

VISITA GUIADA TODO ABAJO

Románico, Gótico, Renacimiento,
Manierismo y Siglo XIX

SALA 054

INTRODUCCIÓN

Escultura hall, Marte y Venus.
Escultura hall, Cupido.

SALA 055

PINTORAS

Sofonisba Anguissola, Felipe II.
Sofonisba Anguissola, Ana de
Austria.

SALA 055B

DURERO

Alberto Durero, Autorretrato.
Alberto Durero, Adán y Eva.

SALA 055A

PAISAJE Y COMPOSICIÓN

Patinir, Laguna Estigia.
Patinir, Las tentaciones de San
Antonio.
Brueghel, El triunfo de la Muerte.
El Bosco, Adoración de los Reyes
Magos.
El Bosco, El jardín de las Delicias.
El Bosco, El carro de heno.

SALA 057A

GATO POR LIEBRE

Marinus, San Jerónimo A y San
Jerónimo B.
Marinus, La Virgen de la leche.

SALA 058A

PINTORAS EN TALLERES FAMILIARES

Taller de Eyck, La Fuente de la
Gracia.

SALA 058A

TÉCNICA GRISALLA

Triptico de la Redención: la
moneda del César.

SALA 058

DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO

Rogier van der Weyden,
Descendimiento.

SALA 056B

ÁNGELES

Sofonisba Anguissola, Felipe II.
Sofonisba Anguissola, Ana de
Austria.

SALA 056B

DOS TEMPORADAS

Fra. Angélico, Anunciación.

SALA 056B

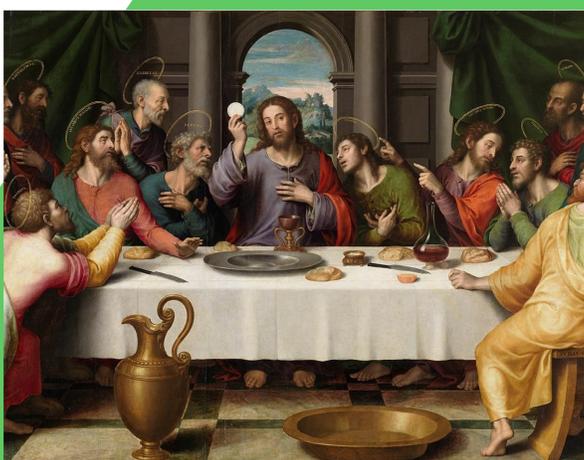
EL ARTE COMO REGALO / AMENAZA

Sandro Botticelli, Escenas de La
historia de Nastagio degli Onesti.

SALA 051C

VIAJE EN EL TIEMPO: EL ROMÁNICO

La ermita de la Vera Cruz,
Maderuelo.



SALA 051

PUBLICIDAD DE LA TERRETA

Juan de Juanes, Última cena.

SALA 052C // SALA 052B

EL TALLER DE LEONARDO

Santa Catalina Alejandría.
"La Mona Vanna".

SALA 051A

ROMÁNICO A GÓTICO // HOMÚNCULOS

San Cristóbal.
Homúnculos.

SALA 049

RENACIMIENTO VS MANIERISMO

La Virgen con el Niño entre San
Mateo y un ángel vs Sagrada
familia del papagayo.

SALA 047

AGRADECIMIENTO

Escultura Isabel de Braganza.

SALA 075

ACADEMIA Y S.XIX

Los poetas contemporáneos. Una
lectura de Zorrilla en el estudio
del pintor.

SALA 061

LA OTRA CARA DEL SIGLO XIX

Los poetas contemporáneos. Una
lectura de Zorrilla en el estudio
del pintor.

SALA 061

LA FOTOGRAFÍA Y EL RETRATO

Madrazo, Condesa de Vilches vs
Isabel II y Josefa del Águila
Ceballos.

SALA 062B // SALA 063

PINTORAS

Rosa Bonheur.
Angelika Kauffmann.

SALA 067

GOYA

Pinturas negras.